

Михалько Анна Александровна – ученица 11
класса школы №91; Научный руководитель
Богомолова Надежда Викторовна

Патриотическая тема в творчестве В.Д. Федорова

XX век ... идет бурная переоценка ценностей. Каждый из писателей и поэтов пытается высказать свое мнение, свое отношение к происходящему, но всех их объединяет одно - искренняя любовь к Родине, раздумья о судьбе России. Начиная, пожалуй, с безымянного автора «Слова о полку Игореве», с его неоднократно повторяемым рефреном: «О Русская земля!» - нет ни одного значительного писателя, не затронувшего в своем творчестве тему Родины. Каждый большой художник в своей жизни и в своем творчестве приходит к тому моменту, когда чувство родины, еще недавно бывшее неосозанным, безмятежным, переходит в любовь к Родине, которая становится стимулом, целью в жизни.

На мой взгляд, кузбасский поэт В.Федоров внес свой вклад в развитие этой темы в русской поэзии.

Когда поэт создает свои стихи его, прежде всего, волнует судьба родного края, милой его сердцу Сибири, он чувствует гражданскую ответственность перед отечеством, перед земляками; настойчиво стремится к реалистическому изображению действительности, к правде и только правде.

Его стихи свободны, поэтика их полнокровна, а образ ясен: он возвышается и светится радостью постоянной любви к России.

О творчестве и жизни В.Федорова написано немало. Большое впечатление на меня произвело исследование Л.А. Пудаловой о лирике поэта. Она подчеркивает, что у Федорова свое виденье мира, «чувство своего мира». Под таким названием и вышла книга.

Прочитав одно из его стихотворений в журнале «Огни Кузбасса», я заинтересовалась творчеством Василия Дмитриевича Федорова, и заметила, что поэт часто в своих стихах употребляет слово «Русь», вкладывая в него, по его собственному выражению, наше современное понимание «многонародности и многоязычия».

Просмотрев около 60 стихотворений поэта, мы пришли к выводу, что творчество В.Д. Федорова очень самобытно, изображение родной природы полно внутренней выразительности, любви всегда соотносено с его душевным состоянием, миром его переживаний и чувств.

В нашей работе мы попытаемся доказать, что лирический герой В. Федорова - человек, который всю неистраченную трепетность, возвышенность сыновней любви перенес на любовь к Родине.

«Красивыми не были, а молодыми были...»

Рожденный в городе, Василий Дмитриевич, считал себя «целиком деревенским». «Мне и года не было, когда семья, в которой я был девятым ребёнком, переехала в деревню», - писал в своей автобиографии поэт. Фактически он стал восьмым, т.к до его рождения в семье умер сын, которого тоже звали Василием, и, как недоношенная одежда переходила к младшим, так его имя по тому же принципу досталась поэту, о чем он никогда не сожалел, хотя Федоров рано понял, что вместе с именем принял лишнее обязательство перед жизнью: «Возможно, отсюда у меня повышенное чувство преемственности и ответственности перед уходящим поколением, что не раз отмечали критики».

Переезд в Марьевку был затеян матерью поэта. Прокормить детей в городе в то время не было никакой возможности, а в деревне у родителей были родственники. В Марьевке семья поселилась не в самой деревне, а под горой, около озера. Переезжая в

деревню, родители рассчитывали на более надежное место, а попали в самое пекло гражданской войны. Отец Василия, уехавший от политики, в Марьевке получил первый урок политграмоты, после которого заметно подобрел к старшему сыну, Андрею. Но вскоре в семье Федорова случилось несчастье, отец умер от тифа в 1923г. Старшим мужчиной в семье стал восемнадцатилетний брат Петр. Семье был предложен дом в деревне, боковой Забегаловке. Старшие дети не могли привыкнуть ни к утрате отца, ни к новому дому... В двенадцать лет Василий стал работать колхозным водовозом, затем стал учетчиком МТФ, после младшим счетоводом, кассиром колхоза, помощником бригадира.

«Весной 1932 года я окончил шесть классов школы колхозной молодежи, а учиться в седьмом не стало возможности. Тогда я решил махнуть в Томский железнодорожный техникум, но тут передо мной встало препятствие: мне не хватало почти четырёх лет. Был я парнишкой рослым. В сельсовете, не имея на меня метрических записей, мне выдали справку о моём совершеннолетии. Однако из этого получился только конфуз. Мое детское сердце подвело меня. При медосмотре обнаружилось, что оно стучало чаще, чем ему полагалось по справке. Пришлось вернуться в полуголодную деревню...», - писал в своей автобиографии поэт. Но уже вскоре поэт поступит на заочное отделение Литературного института. Когда он вернулся в деревню, Василия Федорова подговорили друзья на поиски золота в реке Яя. Но за неделю работы на берегу реки ничего не нашли, кроме золотишки, чуть больше спичечной головки, будущий поэт решил бросить это занятие. В четырнадцать лет Федоров был уже членом правления колхоза. В то время он начал писать стихи. Желание писать стихи пришло не случайно, т.к. в семье каждый «грешил этим». «У нас в горнице был устроен большой закром, наполненный пшеницей. В ней я прятал от любопытных братишек свои стихи. Иногда они их обнаруживали и надо мной издевались, что делало меня ещё больше замкнутым не только с ними, но и с мамой...», - говорил поэт. Мать относилась к его стихам терпимо. Никаких выгод от творчества Василия она не ждала, а лишь упрекала его в том, что он был при этом не очень разговорчив. Однажды Василий Федоров в минуту стыдливости сжег две тетради со стихами: «Потом лишь в минуты душевной слабости я жалел об этом, когда память воскрешала отдельные строфы и не удерживала другие. Но в том - то и дело, что память возвращала только что - то стоящее, - значит, о выпавшем из неё не стоило жалеть». Поэт научился читать ещё до школы, а писать, как он говорил: «до того, как прикоснулся к чистой бумаге». В детстве, чаще всего в темноте или легком полумраке, Василий писал пальцем по воздуху и именно таким образом сочинил своё первое стихотворение. Оно было о поморах:

Плывет моряк по морю,
И станет он тужить:
Неужто на той льдине
Ему придется жить?

Сам Василий Дмитриевич, говорил, что знакомством с настоящей литературой обязан старшим братьям Андрею и Петру, которые, став партийными работниками, «торопились восполнить недостаток образования»: «В отпуск ребята приезжали с тюками разнообразных книг, которые потом оседали в нашем доме... Однажды, просматривая очередной привоз Пети, я наткнулся на какой - то «ученый» труд, в котором говорилось, что талантливыми бывают только первые дети. Это меня уязвило. Я не мог признать своей обреченности и повел многолетний тайный спор с этой капитулянтской идеей...». Вскоре поэт стал комсоргом. В 1935 году умирает брат Петр от аппендицита, и это становится тяжелой утратой для Василия Дмитриевича. Через два года умирает старший брат Андрей, с которым поэта связывал первый прозаический опыт. В 1936 году поэт окончил Новосибирский авиатехникум и был отправлен на большой завод в Иркутск. В 1939 году печатается несколько стихотворений в иркутской заводской многотиражке областной комсомольской газете. Василий Дмитриевич начинает, работать старшим мастером в мастерской. В эту мастерскую стали часто наведываться сотрудники многотиражки -

В.Стародумов и Д.Цветков, которые «затащили» молодого поэта в свое литобъединение. По их заказу он начинает писать для газеты очерки о рабочих своей мастерской. В 1943 Федорова принимают в партию кандидатом. Затем следует знакомство с Анной Герман и Елизаветой Стюарт.

В 1941 году вышла первая книга «Лирическая трилогия».

В 1955 году выходят книги «Лесные родники» и «Марьевские звезды»

В 1958 году «Дикий мед» и «Белая роща».

В 1966 году книга «Третьи петухи». В жизни Федорова начнется литературный подъем и признание.

В 1978 - «Женитьба Дон - Жуана»

Поэт умер в апреле 1984 года, не успев завершить многое из задуманного им...

Умер поэт. Жива его поэзия, его бессмертное пророческое слово. «Он был велик в своей любви к России. ... Вместе с тем, он всегда напоминал нам, что Земля - наш дом единый и во всем мы в ответе за него», - так пишет о В. Федорове Ю. Прокушев в книге «Воспоминания о В. Федорове».

«Что сказать мне о XXвеке?»

Своей патриотической лирикой Федоров обнаруживает особую близость с такими поэтами, как С.Есенин, А.Твардовский, Н.Рыленков, А.Прокофьев, Н.Тряпкин, С.Викулов, О.Фокина. Родство их, по словам Федорова, «состоялось на крестьянском вопросе, который на разных этапах русской истории вставал по-новому». Русская поэзия богата и многообразна. Для каждого поэта характерно обращение к земле - матери и к земле -кормилице, но это не значит, что понятия «родина» и «народ» связывают нас только с деревней. Большое число русских людей уже давно живет в городах, и живущие в городах создали многие материальные, духовные и нравственные ценности. Именно в этот период сформировались писатели, в творчестве которых четко вырисовывается одно из этих начал как ведущее. Отсюда Вознесенский верен городу, так же как Твардовский и Федоров - деревне.

В поэзии В.Федорова, как и в поэзии А.Твардовского, в прозе В.Астафьева, М.Алексеева, В.Распутина, В.Шукшина, деревня - это истоки исторической судьбы России, «откуда есть пошел русский человек, а не какая - то экзотическая старина».

Патриотическая лирика в современной советской поэзии переживает расцвет, становясь символом доброго, гуманного отношения к землякам, к согражданам, к их труду, к их истокам.

Важен здесь общий лирический мотив, символ истока, в его конкретном выявлении - в образе матери.

У В.Федорова образ матери - центральный во всей его поэзии. Мать -главная героиня его патриотической лирики. Наиболее яркое стихотворение: «Вспоминается детство и мать моя, жница...», где перед нами предстает образ матери - защитницы.

Для таких поэтов, как Василий Федоров характерной является особая привязанность к родному краю, привязанность к сибирской деревушке Марьевке, любовь к деревне, как источнику национальной самобытности, во многом определяющей самобытность индивидуальности.

Обратимся к стихотворению «Прощай, село!»:

Прощай, село!

Я сын твоих полей.

Мне мил простор твоих зеленых пашен.

В прощальный час торжественно налей

Свой дикий хмель в приподнятую чашу.

В твоих чертах

Суровый признак есть.

И пусть я рос, по - детски мало нежась,-

В моей груди все время будет цвести
Твоих лесов невянущая свежесть.

В этих двух строфах можно увидеть некоторую разнотональность и риторичность, которая потом заменяется самобытными строфами, наполненными глубоким патриотическим чувством:

Мою страну
Не обойти в года.
Есть много мест,
Прославленных другими,
Но никому я счастья не отдам
Нести твое немеркнущее имя.
Промчится время - много, много лет,
Посмотрят люди, спросят мимоходом:
- Откуда он? -
И скажут им в ответ:
- Он - марьевский
И поступью и родом.

На мой взгляд, стихотворение «Прощай, село!» очень крестьянское по духу, а Марьевка выступает как некое социальное начало. Деревня представляет природу в ее трудовом состоянии, которая была и будет нашим первейшим эстетическим началом. В стихотворении присутствует личная привязанность автора к родному уголку, - к деревне Марьевке Яйского района Кемеровской области, что в свою очередь показывает нам его неразрывность с отечеством. Сам поэт говорил: «Для меня Марьевка - живая клетка огромного социального организма, который мы зовем нашим социалистическим государством. И к нему в Марьевке я подключаюсь как - бы непосредственной. В Марьевке я воспринимаю заново все - и жизнь, и поэта с его лирическим героем».

Мотив любви к деревне как источнику национальной самобытности, во многом определяет самобытность поэта.

«Лирике Василия Федорова присущ подлинный историзм. Он умеет и на «рабскую кровь», и на мещанскую усложненность души, и на драматические противоречия в психике современного человека взглянуть с точки зрения личности цельной и светлой, сильной и богатой, личности, устремленной в будущее. С позиции личности коммунистической, преобразующий мир и стремящейся даже хаос превращать в гармонию. В этом - нравственная сила поэзии Василия Федорова», - пишет о поэзии В.Д. Федорова И.В. Денисова.

Поэт чувствовал высокую ответственность поэта перед временем, перед Родиной. О роли личности в истории и проблеме власти он поднимает в стихотворении «О, Русь моя!...». В нем мы видим извечную любовь к России, её историю и народность, любовь к Родине и ненависть к ее врагам, которые насыщают лирику Федорова:

О, Русь моя!..
Огонь и дым,
Законы вкривь и вкось.
О, сколько именем твоим
Страдальческим клялось!
От Мономаховой зари
Тобой - сочти пойдя –
Клялись цари и лжецари,
Вожди и лжевожди.
Ручьи кровавые лились,
Потоки слов лились.
Все, все и левые клялись,
И правые клялись.

Быть справедливой
Власть клялась,
Не своевольничать в приказе.
О, скольких возвышала власть,
О, скольких разрушала власть
И опрокидывала наземь!

Чувствуется большая смысловая емкость и поэтичность, совсем не картинных и не живописных внешне стихов, открывается нам в особенной тяжести главных слов: «клялись», «власть», которые усилены поворотами и определяющими словами, плотно прилегающими к этим основным понятием. Величественное сочетание слов помогает раскрыть и воссоздать в коротком стихотворении грандиозный и трагический ход истории, ощутить ее масштабность. Читая стихотворение «О, Русь моя!..», можно почувствовать, как строки проходят в душу человека, как они помогают воссоздать многовековое становление личности, в трудном процессе слияния ее с растущим народным самосознанием. Такое умение углубиться в психологию человека, и показать объемность мироощущения, мог только Василий Федоров.

Можно сравнить сходство взглядов на тему Родины Василия Федорова с Николаем Рубцовым. Рубцов показывал глубочайшие воплощения духовной жизни русского народа и русского человека, - а значит, бывшими прообразами их собственной духовной жизни.

Тихая моя родина!
Ивы, река, соловьи...
Мать моя здесь похоронена
В детские годы мои...

Эта музыка, интонация слов выстрадана. Так писать могли и Николай Рубцов, и Василий Федоров. Кровные слова Рубцова, его естественное состояние души:

До конца,
До тихого креста
Пусть душа останется чиста!
Россия, Русь! Храни себя, храни!
Смотри, опять в леса твои и доли
Со всех сторон нагрянули они -
Иных времен татары и монголы.

Так писать мог только истинный поэт, живший болью своей эпохи, патриот земли родной в самом высоком смысле этого слова, потому что мысль «храни» перерастает здесь рамки личного. Сохраняя любовь и память к своему изначальному: к родимой деревеньке, городу, речке детства, -мы сохраняем любовь к Отчизне - ко всему живому на земле.

В лирике Василия Федорова легко проследить процесс обогащения поэтического языка за счет неисчерпаемого источника поэзии - народной речи. Специфическими фольклорными оборотами и местными речениями, диалектными формами Федоров не только не злоупотребляет, а пользуется чрезвычайно редко и осторожно. «Если ставит в строку такое словцо, то оно, как правило, уместно, забористо, наполнено тем особенным конкретным смыслом, который в данном контексте единственен».

Поэзия Василия Федорова помимо эмоционального несет в себе мощный нравственный заряд она, поэзия воспитывает в человеке чувства добрые, формирует более сложные духовные начала.

Чувство Родины никогда не покидает поэта, что можно проследить по стихотворению «С тобой, Россия». Это стихотворение характеризуется определенной условностью, т.к слова, использованные в нем, В.Федоровым, важны для поэта не своим вещественным, значением, а переносным поэтическим смыслом, который превращает их в «знаки идеи»:

Когда аркан

Над головой свистел
И шум пиров
Катился по улусам,
Другой бы постарел
И поседел,
А я русел,
Я становился
Русым.

Последние, в идейном отношении наиболее весомые слова строфы «А я русел, я становился русым», - важны не своим конкретным значением, а особым поэтическим смыслом, необходимы для выражения идеи о национальной стойкости русских.

Такому принципу подчинено все стихотворение, отличающееся резкой определенностью авторской позиции, прямой оценочностью, тенденциозностью; публицистичностью.

На мой взгляд, в стихотворении «С тобой, Россия» Федоров продолжает начатую в стихотворении «Наше время такое...» разговор о том, что Родина, Россия - это не земля обетованная, не библейский рай, а арена борьбы и труда:

Наше время такое:
Живем от борьбы
До борьбы.
Мы не знаем покоя, -
То в поту,
То в крови наши лбы.

(«Наше время такое...»)

Мы стали и моложе,
И новей,
Но в добром свете
Красных пятилучий
Твоя дорога
Стала только круче,
Моя задача –
Только тяжелей.

(«С тобой, Россия»)

Сознавая всю меру ответственности за судьбу своей Родины, Василий Федоров так же, как и Сергей Викулов, очень хочет знать, «Глубоки ль и где его корни». Вообще «поэтам этой направленности свойственно смотреть в корень своей национальной истории».

О своей любви к России Федоров пишет в статье «Признание в любви»: «Русь. Россия. Русины. Россы. Россияне. Русские. В этих звуках есть что - то от рассвета, от вольного степного ветра, от шума тайги с посвистом птиц, от веселого всплеска волны на реках и озерах, от рокота синих морей и океанов.

В этих сладостных звуках есть что - то от истока - истока жизни, нарастающего и бегущего то в солнечных просветах, то в туманных дебрях истории...

.. Я люблю мою Россию. Люблю не только за воспоминания детства с речкой в золотых песках, с озерами в кувшинках, с лугами в травах и цветах. Люблю не только за память юности с первым свиданием и первым поцелуем, но и за то, что она добрая и требовательная, научила меня труду: научила пахать землю, косить траву, ковать железо, управлять самолетом и строить самолеты. Она учит меня быть поэтом.

У России великая история. Но это не только предмет гордости, а и обязанность быть достойным её».

Эта статья показывает нам душу поэта, в которой он говорит о своих чувствах к Родине. Такая любовь становится частью его жизни, предметом дум и переживаний.

«Поэзией приписанный к векам...»

В.Д. Федоров умело использует экспрессивные, изобразительные и выразительные средства, передовая с их помощью звучание жизни, переливы цвета, смены настроений, разнообразные впечатления.

Рассмотрев и проанализировав более 60 стихотворений, можно выделить наиболее характерные изобразительно - выразительные средства, которые писатель чаще всего использовал: риторические вопросы и восклицания, метафоры, эпитеты, синтаксические конструкции и др.

Большую роль в стихах Федорова играет лексика.

Существительные, употребляемые автором можно подразделить на несколько тематических групп:

1. **Абстрактные:** космос, судьба, мир, душа, жизнь, высота, тяга, сердце и др.
2. **Описательные:** снег, земля, лес, река, село, зори, ветер, вечер, дорога, небо, стена, звезды, деревья, ночь и др.
3. **Передающие чувства:** радость, печаль, слух, красота, любовь, грусть, страсть, вражда, злоба, вера, т.д.

Глаголы, используемые автором:

1. **Природа:** легкий, шумит, вьется, билось, стучает, бежит, летит.
2. **Передающие чувства:** мучит, тревожит, дрожит, вздыхает, приласкать, побранить, поругать и др.

В проанализированных стихотворениях ярко выделяется группа слов с экспрессивной, разговорной окраской.

В стихотворении «Совесть» лейтмотивом, которого можно считать активную гражданскую позицию, формируемую через местоимения «Я, моя, мне». Основная нагрузка автором делается на глаголы совершенного вида, образованные с помощью приставок: зашумят, загалдят, завздыхают, приласкать, поругать, побранить, прошуметь, нагрушусь, настыжусь, отряхнусь. Глаголы совершенного вида говорят о том, что, возвращаясь к прожитому, автор как бы анализирует и переоценивает прошлое, ставит задачи на будущее. Разговорная стилизованная окраска глаголов, обращения: «О, мама!», «Что ты, мама?». **Метафоры:** «темноте головы», «упадет голова на тихую грусть». **Сравнение** «луна, как волшебное око» ярко подчеркивает близость стилизованной манеры Федорова к фольклорным традициям.

Эпитеты, употребляемые автором можно условно подразделить на несколько групп:

1. **Цветовые:** красный, голубой, белый, золотой.
2. **Постоянные:** олов добрый, моря глубокие, реки широкие, грозы губительные, друзья испытанные, путь суровый.
3. **Описательные:** утомленный, таинственные, скорбный, гневный, усталый, лесной, небесный.

Умеренное использование прилагательных, на наш взгляд, придает зыбкость, летучесть, описываемому образу.

Олицетворения: лежала и вздыхала тяжело, водили хороводы («Земля»); ветер ходит, воет, хлещет («Ветер...»); небо пятится («Черная пятница»).

Метафоры: в таинственных долинах небосвода, лесной и травяной одежде, мускульные бугры («Земля»).

Сравнения: зори, как пожары («Корни»); Земля, как утомленный работяга («Земля»); слова - дрова («Слова...»).

Если мы обратимся к синтаксису анализируемых стихов, то можно сделать вывод, что автор умело, пользуется всей палитрой стилистических конструкций. В зависимости от поставленных задач мы можем встретить: неполные предложения («У родника»),

обращения, однородные члены («Совесь»), сложноподчиненные и сложносочиненные предложения («Земля»), отрицания («Корни»).

«Если только возлюбит русский Россию, - возлюбит и все, что есть в России», - писал А.Блок. Но подобные слова мог бы произнести, и произнес на собственный лад, Василий Федоров, а также другие писатели XIX-XX веков.

Тема глубокого чувства любви к Родине, выстраданной веры в Россию, вера в способность России к переменам - при сохранении ее самобытной природы - была по - своему трактована Василием Федоровым и стала одной из важнейших тем в его творчестве.

Серьезные достижения поэтических лет мы видим не только в его поэмах, но и в лирике, в которой большое внимание уделяется, прежде всего, его работе над словом:

Нелегко
Рожденному в Сибири
Нежным быть в метельном мятеже
И слова тяжелые, как гири,
День за днем вынашивать в душе.
Слово - это тяжесть,
Слово - это
До поры неустрашимый гнет.
Иль оно пригнет к земле поэта,
Иль поэт
Им недруга убьет.

Освещение Родины зависело, прежде всего, от душевного состояния поэта, от его мировосприятия и от окружающей обстановки, то есть от той эпохи, в которой жил поэт.

Василий Федоров постоянно смело бросал себя в самый крутой водоворот жизни, сам открыто шел навстречу «Святой трагедии века», как высшей истине, «добыча» которой и был для него самым главным смыслом его творчества, его бытия:

Ты, критик,
Как бы мы ни пели,
Не говори, впадая в страх,
Что наши песни не созрели
Судить о горьких временах.

Таков взгляд поэта на мир, на явления действительности, на узловые события истории своего народа, своей Родины, свидетельствует в первую очередь о настоящем таланте, умение заглянуть в будущее человечества. «Со своими неустанными думами о судьбах Родины, о «земной» и «вечной» красоте, о нашем прекрасном и тревожном веке, об атомной трагедии человечества и судьбах мира, о бессмертном подвиге советского народа в годы войны, с фашизмом, поэту всегда было тесно в строках лирического стихотворения »

Василий Дмитриевич Федоров жил в трудное время, время перемен, но именно в такие годы идет проверка на прочность, стойкость. На это способен не каждый: «У России великая история. Но это не только предмет гордости, а и обязанность быть достойным её» и он достоин, быть великим поэтом России.

Список использованной литературы

1. Василий Федоров «Полное собрание сочинений» Том 1. Москва, «Современник», 1987г.
2. Василий Федоров «Судьба мне подарила Русь» Кемерово, 1998г.
3. Пудалова Л.А. «Чувство своего мира: о лирике В.Федорова», Кемерово, 1979г.
4. Денисова И.В. «Беззаветно служить красоте: поэзия В.Федорова». Москва, 1978г.

5. Шевелева И. «Не левее сердца: литературный портрет поэта В.Федорова». Москва 1990г.
6. Журнал «Огни Кузбасса». №1-2, Кемерово, 2003г.
7. Приложение к журналу «Литературный Кузбасс». – «День поэзии» Редактор Баянов В.М., Кемерово 1994г.